



MEMO TECHNIQUE CONTRÔLES FICHIERS

à réaliser avant l'envoi de vos fichiers

Vos contacts fabrication karine.fab@print-team.fr / fabrication@print-team.fr 04 66 29 93 90 / 06 51 52 47 38 sont à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche qualité.

FICHIERS PDF SECURISES IMPERATIFS

Couverture (sauf 2 pics métal) = 1 fichier à plat (recto = p4 + dos + p1 // verso = p2 + dos + p3), la largeur du dos et/ou le plan à plat vous seront communiqués par notre service fabrication

Bloc intérieur (ou couverture 2 pics métal) = 1 fichier page à page à la suite (p1, p2, p3, etc...)

Dépliant = 1 fichier à plat recto + 1 fichier à plat verso, nous consulter pour le retrait des volets

Ouvrez votre PDF dans Acrobat Pro :

Options avancées > Impression > aperçu de la sortie + contrôle en amont

& vérifiez :

- Format du document
- Nombre de pages
- Mode colorimétrique = CMJN impératif (pas de RVB)
- pensez à **afficher les surimpressions de votre document** (cochez simuler la surimpression)
- Nombre de couleurs, tons directs, taux encrage maxi (300% sur papier couché, 270% sur papier non couché)
- Résolution d'image 300 DPI au format à tel d'intégration dans la mise en page, le taux d'agrandissement entre l'image source et celle mise en page < 30% sous peine de pixellisation.
- Polices incorporées
- Bords perdus = format de la page rognée +3 à 5 mm, décalage traits de coupe identique à la valeur des bords perdus
- Zone de tranquillité (sans info importante) = format de la page rognée -5 mm, nous consulter pour brochure 2 points métal > 48p 135g
- **vérifiez le mode de sortie (export PDF) & Profil ICC adapté au process d'impression et au papier employé :**
 - ⇒ **sur papier couché => ISOcoated_v2_300_eci.icc, Fogra 39L**
 - ⇒ **sur papier non couché (OFFSET) => PSO_Uncoated_ISO12647_eci.icc, Fogra 47L**
 - ⇒ **NORME EXPORT PDF => PDF/X-1a :2001**

Quelques conseils :

- Privilégiez les images sources en TIFF, évitez le format JPEG (pertes d'informations même en haute résolution)
- Noir profond = Noir 100% + Cyan 60% + Magenta 40% (Noir à 100% est insuffisant pour obtenir un noir profond)
- Texte à empattement (sérif) < 15 pts = noir seul (tramé si vous souhaitez du gris)
- Texte sans empattement (sans sérif) < 12 pts = noir seul (tramé si vous souhaitez du gris)
- Proscrire les raccords de pages avec images à risques (visage, texte, ...)
- La génération d'un PDF ne peut se faire qu'en exportant le fichier depuis votre logiciel de mise en page dont les profils PDF auront été installés préalablement.
- La génération d'un PDF depuis un fichier Postscript passé dans Acrobat Distiller est strictement proscrite.
- ⇒ Dans Indesign, Quark X-Press, **avant tout export en PDF et afin de conserver la meilleure qualité, il est important :**
 - de bien veiller à la conformité de vos paramètres couleurs (profils dans espace de travail et conversion à l'exportation)
 - de bien vérifier qu'il n'y ait pas d'image en basse définition

QUESTION / INFO	REPONSE	SOLUTION / CONSEIL
A quoi sert un profil colorimétrique?	Utilitaire pré-configuré pour calibrer de manière identique les couleurs sur toute la chaîne graphique et par catégorie de papier (du fichier à la presse de production)	Sélectionner le profil adapté au papier, Cf ci-dessous "quel profil employer"
	Fiabilise le résultat imprimé	
Pourquoi les couleurs imprimées peuvent être différentes des couleurs visualisées sur mon fichier à l'écran?	L'écran n'est pas correctement calibré	Calibrer l'écran régulièrement, se reporter aux protocoles spécifiques selon les sondes
	Le profil sélectionné dans le fichier n'est pas adapté	Sélectionner le profil adapté
	Les 2 systèmes colorimétriques sont différents : synthèse additive Lumière (écran) VS synthèse soustractive Réflexion (impression) donc il n'est pas anormal que certaines couleurs puissent générer un résultat différent	Réaliser une épreuve chromatique normalisée FOGRA pour visualiser/vérifier le résultat attendu à l'impression
Où intègre-t-on les profils colorimétriques	Dans le disque dur de la station de travail par bridge Fichier Normaliser .CSF	Utiliser la fonction CSF car elle permet d'installer les profils de la même manière sur tous les logiciels ADOBE de la station
Où peut-on trouver les profils colorimétriques?	Vous rapprocher de notre service fabrication qui vous les transmettra accompagné d'un tutoriel d'installation	
A quel moment sélectionne-t-on les profils colorimétriques?	Avant de photograver les images (Photoshop) et avant de générer l'export PDF (Indesign)	
Est-il possible de restituer les couleurs RVB en CMJN?	Oui mais restitution limitée techniquement à 70% du spectre RVB	Ajouter une encre Pantone complémentaire au CMJN, ce qui implique intervention photogravure sur le fichier et surcoûts non négligeables en production
		Nous contacter pour tenter une correction photogravure spécifique
Quel PROFIL employer pour impression sur PAPIER COUCHE?	impression en OFFSET FEUILLE = ISOcoated_V2_300_eci.icc = Fogra 39 L	
	impression en NUMERIQUE = ISOcoated_V2_300_eci.icc = Fogra 39 L conseillé, mais certaines presses numériques imposent leurs propres profils	
	impression en ROTATIVE = nous consulter	
	impression en SERIGRAPHIE = nous consulter	
Quel PROFIL employer pour impression sur PAPIER NON-COUCHE (type offset, certains papiers de création, ...)?	impression en OFFSET FEUILLE = PSO_Uncoated ISO12649 = Fogra 47 L	
	impression en NUMERIQUE = PSO_Uncoated ISO12649 = Fogra 47 L conseillé, mais certaines presses numériques imposent leurs propres profils	
	impression en ROTATIVE = nous consulter	
	impression en SERIGRAPHIE = nous consulter	
Que se passe-t-il si emploi d'un profil colorimétrique inadapté?	Résultat imprimé aléatoire	Sélectionner le profil adapté au papier, Cf rubrique "quel profil employer"
	Risque de maculage (tâches), report d'encre au façonnage	
Que veut dire "profil composite"	Profil lambda standard du logiciel, dans ce cas c'est le profil du rip imprimeur qui passera outre ce profil composite et générera le fichier d'impression selon le profil pour le type de papier	Déconseillé car des différences importantes peuvent survenir entre le fichier et le résultat imprimé

QUESTION / INFO	REPONSE	SOLUTION / CONSEIL
Comment convertir les images sources pour les rendre imprimables?	Passer les images en CMJN sur Photoshop avec le profil préalablement installé configuré pour le bon type de papier	
Comment vérifier la résolution des images qui seront imprimées?	Dans Indesign, ouvrir fenêtre : "Lien" puis "option panneau" pour choix visibles sur fenêtre contrôle infos : profils, ppp réel, ppp effectif (après application du coef. réduction ou agrandissement)	Limites permises en taux d'import images = fourchettes taux réduction de 99% à 25% et fourchettes taux agrandissement de 101 à 130%
Si import dans Indesign : texte en COULEUR généré sous WORD	Le texte sera en RVB puis converti automatiquement en CMJN par le profil embarqué (la couleur imprimée pourra donc être différente)	Convertir manuellement la couleur RVB en CMJN dans Indesign afin d'obtenir un résultat maîtrisé au plus proche.
	Si textes fins en couleur = problèmes potentiels de repérages	Privilégier la composition de la couleur des fins textes en associant uniquement 2 ou 3 couleurs primaires (décomposées de CMJN)
Si import dans Indesign : texte en NOIR généré sous WORD	Le texte sera en RVB puis converti automatiquement en CMJN donc un problème de repérage peut survenir	Pour éviter des problèmes disgracieux de repérage, par convention le fin texte noir ne doit être que sur la plaque du noir (et non sur les 3 autres canaux de la quadri). Dans Indesign, sélectionner la teinte "black word" ou "noir quelconque" dans le nuancier puis la mettre dans la corbeille de la fenêtre des nuances afin de la remplacer par un noir du spectre quadri "N" ou "K" = sélectionner [Noir]
Comment représenter une découpe sur un fichier	Positionner le tracé de découpe sur calque à part	
Générer un PDF aux normes sous Indesign	CF Tutoriel	Utiliser norme d'export PDF/X1-a:2001
Faut-il compresser les images dans un fichier lors de l'export PDF	Par défaut, la conversion d'un fichier en PDF compresse les images dans ce fichier afin de l'alléger tout en limitant la détérioration qualitative. À l'inverse il est possible d'enlever les compression à l'export pour une meilleur qualité. Mais le rip de l'imprimeur risque de re-compresser ce pdf.	utiliser norme d'export PDF/X1-a:2001 sans modifier les réglages de sous-échantillonnage. Ou enlever le sous échantillonnage et mettre sans compression.
Peut-on utiliser des images JPEG?	Oui mais comme le JPEG est un fichier compressé, il perd de l'information à chaque enregistrement et sur les compressions à l'export pdf	Format JPEG fortement déconseillé, il faut privilégier le format TIFF
Quel format standard pour bords perdus et de traits de coupe?	Bords perdus = 3 à 5 mm, infos décalage traits de coupe = identique à la valeur des bords perdus	à régler dans menu "repères fonds perdus"
à quoi sert le trapping?	c'est un réglage "gros/maigr" permettant d'éviter que les fins caractères imprimés en défonce ne se bouchent à cause des inévitables micros tolérances de repérage.	REGLAGE AUTO : dans la très grande majorité des cas, c'est le rip imprimeur qui gère ce réglage "gros/maigr", donc vous n'avez rien à faire
		REGLAGE MANUEL : dans certains cas particuliers, il est nécessaire de réaliser cette opération manuellement. En général ce réglage se fait sur la teinte de soutien d'un aplat noir avec du texte. Dupliquer le bloc texte du noir pour y mettre la teinte du soutien au choix. Sur le texte du bloc de soutien, appliquer un filet de la même couleur que le texte de façon à le grossir légèrement. Placer ce bloc en arrière-plan sous le noir et le positionner avec les mêmes abscisses et ordonnées que le bloc noir. Attention l'épaisseur du filet dépendra de la forme et de la taille de la typo.

QUESTION / INFO	REPONSE	SOLUTION / CONSEIL
Comment obtenir un noir bien profond?	Un aplat en noir seul ne restituera pas un noir profond mais un gris extrêmement foncé. Il faut donc générer un noir enrichi (noir + autres couleurs primaires)	pour un noir enrichi plus chaud : N100, M60, C40
		pour un noir enrichi plus froid : N100, M40, C60
Conversion image quadri en monochrome	Utiliser le réglage niveau de gris "dot gain 15"	Proscrire le réglage "Gamma 2.2 ou 1.8»
Conversion image monochrome en quadri pour impression en noir enrichi (quadri)	Oui c'est possible mais résultat conversion automatique très aléatoire, et résultat imprimé non fiable, non homogène	Nous contacter pour correction photogravure spécifique
Pourquoi puis je constater une image avec taux encrage supérieur au réglage du profil ?	Car cette image a été retouchée ultérieurement à sa conversion en CMJN avec le profil choisi, par conséquent l'addition du pourcentage des quatre canaux (CMJN) peut changer et dépasser le taux d'encrage autorisé.	REGLAGE MANUEL : dans Photoshop : contrôler et ajuster si besoin manuellement le taux d'encrage de l'image en CMJN avec une nouvelle retouche, puis la ré-enregistrer.
		REGLAGE AUTO : dans Photoshop : repasser l'image en RVB , puis la repasser en CMJN selon le profil choisi (par ex. isocaoted V2_300 pour le papier couché)
Si besoin modification colorimétrique d'une image déjà mise en page dans Indesign	Systématiquement repasser par Photoshop, faire les retouches nécessaires et reconstruire le taux d'encrage.	REGLAGE MANUEL : dans Photoshop : contrôler et ajuster si besoin manuellement le taux d'encrage ou les valeurs des teintes de l'image en CMJN puis la ré-enregistrer. Il est tout à fait possible de retravailler l'image en RVB mais ne pas oublier de la convertir au final en CMJN selon le profil choisi.
Textes fins en couleur	Si textes fins = problèmes potentiels de repérages	Privilégier la composition de la couleur des fins textes en associant uniquement 2 ou 3 couleurs primaires (décomposées de CMJN)
		Texte à empattement < 15 pts = noir seul (tramé si vous souhaitez du gris) Texte sans empattement < 12 pts = noir seul (tramé si vous souhaitez du gris)
Polices de caractères	Incorporer systématiquement toutes les polices au fichier (valises écran + print)	
Quand doit-on vectoriser les polices ou un fichier	Lorsque taux agrandissement > 130%	
	Lorsque caractères spéciaux (emoji, ...) ou alphabets autres que le standard occidental (cyrillique, asiatique, grec, arabe, etc...)	